

EL PORTAL DEL MISTERIO — ESPECIAL

X Edizione

# Noctis Domini

LA DANSE MACABRE

**OA OMBRE D'ARTE**  
Associazione Culturale | Gotico Dark Horror

7/8 NOVEMBRE

Piazza Trento Trieste  
**FERRARA**

- AREA ACQUISTI CREAZIONI: Gothic, Dark Fantasy, Steampunk
- SPETTACOLI: Musica Live, Scherma Scenica, Fuoco e Led
- Tour FERRARA STREGATA (su prenotazione)
- MOSTRA FOTOGRAFICA (Galleria G. Matteotti)  
**INFERNO** di Moragorn Dark Art



SPECIAL GUEST:

**Ana Rosa Pano**

Gothic fashion & Dark Aesthetics

**DRESSCODE: GOTICO ELEGANTE,  
VITTORIANO, STEAMPUNK**

## NOCTIS DOMINI

**Vampiros, Danza Macabra  
y la noche de Ferrara**

VENERDÌ  
6 NOVEMBRE



legacy

**DAMNATIO AETERNA**  
**LIVE ORE 22:00**

Sala Estense  
Piazza del Municipio  
— FERRARA —

per info: [noctisdominiombredarte@gmail.com](mailto:noctisdominiombredarte@gmail.com)

in Collaborazione con



Con il patrocinio del  
**COMUNE DI FERRARA**  
Città Patrimonio dell'Umanità

**TAFFO**  
TANUBA FUNERAL SERVICES



**LIBRACCIO**



**6-8 NOVEMBRE 2026 • X EDICIÓN • FERRARA**

# Una ciudad, una máscara, una memoria

---

Noctis Domini es el punto de partida de este dossier, no su límite. La décima edición del encuentro vampírico de Ferrara nos permite recorrer una genealogía mucho más antigua: la Danza de la Muerte medieval, el cadáver folklórico, el vampiro literario y la construcción contemporánea de una identidad gótica.

La propuesta de El Portal del Misterio es distinguir cuidadosamente entre historia, tradición y espectáculo. Cuando una afirmación está documentada, la presentamos como hecho; cuando pertenece a la leyenda, la tratamos como parte de la imaginación cultural. El misterio pierde valor cuando se lo sostiene con falsedades.

Este especial fue concebido para conservar utilidad después del festival. Fechas y horarios pertenecen a 2026; la historia del vampiro, de Ferrara y de la Danse Macabre seguirá esperando al lector cuando las luces de noviembre se apaguen.

“Los símbolos más poderosos no necesitan ser verdaderos para decirnos una verdad.”

# Dentro del especial

---

- 04** Ferrara: la ciudad que cambia después del anochecer

---
- 07** Noctis Domini: de un cortejo de 2015 a la décima edición

---
- 09** Programa 2026 y guía práctica

---
- 14** Danse Macabre: la pedagogía medieval de la finitud

---
- 20** El vampiro antes de Drácula

---
- 24** Subcultura gótica, estética victoriana y steampunk

---
- 25** Ferrara oscura: itinerario cultural

---
- 26** ¿Por qué seguimos necesitando monstruos?

---
- 28** Fuentes y lecturas

---

EL PORTAL DEL MISTERIO · ESPECIAL

# FERRARA

La ciudad es parte del relato

## La ciudad que cambia después del anochecer

Ferrara puede leerse durante el día como una de las grandes ciudades del Renacimiento italiano. De noche, la misma geometría cambia de significado. El ladrillo se oscurece, los arcos parecen más profundos y el agua del foso del Castello Estense devuelve una imagen fragmentaria de torres que ya fueron fortaleza, residencia y sede de gobierno.

UNESCO inscribió el centro histórico de Ferrara en la Lista del Patrimonio Mundial en 1995 y amplió el reconocimiento en 1999 al paisaje cultural del delta del Po y las Delizie Estensi. La ciudad es célebre por la Addizione Erculea, gran ampliación urbanística promovida por Ercole I d'Este y proyectada por Biagio Rossetti.

Noctis Domini funciona aquí por una razón sencilla: el escenario no es ficticio. El cortejo atraviesa una ciudad real, estratificada, donde medieval y Renacimiento siguen dialogando. La estética vampírica no sustituye la historia; se superpone a ella durante unas horas.



# Una fortaleza nacida del miedo político

El Castello Estense comenzó a levantarse en 1385, después de una revuelta que hizo sentir vulnerable a Nicolò II d'Este. Bartolino da Novara incorporó la preexistente Torre dei Leoni y articuló un sistema de torres, muros, accesos y foso.

La historia oficial del castillo conserva un detalle elocuente: la artillería de la fortaleza podía dirigirse también hacia la ciudad. El edificio no protegía solamente a Ferrara de enemigos externos; protegía al poder de sus propios habitantes.

Con los siglos, la fortaleza se transformó en residencia ducal. Después de 1598, con el paso de Ferrara a los Estados Pontificios, alojó legados papales, administración y también espacios de reclusión. Ésa es la clase de continuidad que vuelve al castillo más inquietante que cualquier decorado: no necesita inventarse un pasado oscuro.



Clave de lectura: una arquitectura puede convertirse en símbolo gótico no porque haya sido construida para producir miedo, sino porque conserva visibles las formas históricas del poder, la defensa y el encierro.

# De un cortejo a un Vampire Fest

Noctis Domini nació a comienzos de noviembre de 2015 a partir de una idea de Roberta Mercatelli, presidenta de la asociación cultural Ombre d'Arte. Las crónicas municipales describen aquella primera experiencia como un cortejo en costume que seguía la trama de una historia ambientada en Ferrara.

La intuición era poderosa: no trasladar lo gótico a un recinto neutro, sino permitir que los participantes ocuparan temporalmente la ciudad. El espectador podía dejar de ser observador y convertirse en parte de una convención narrativa.

Con el tiempo, el evento incorporó mercado artesanal, música, fotografía, performance, recorridos temáticos, esgrima escénica y espectáculos de fuego. La organización subraya además un objetivo cultural: difundir la subcultura gótica como fenómeno que comprende música, literatura, cine, arquitectura, arte y moda, y no reducirla a una caricatura de Halloween.



## Diez ediciones, una identidad en construcción

---

- 2015** Primera edición. Cortejo en costume y relato ambientado en Ferrara.
- 2018** La cuarta edición ya reúne alrededor de un centenar de figurantes y referencias al canon vampírico literario y cinematográfico.
- 2022** La sexta edición trabaja el tema de los Siete Pecados Capitales mediante teatro, canto y danza.
- 2023** Il Carnevale dei Dannati: la estética veneciana se vuelve carnaval oscuro.
- 2024** L'Armageddon: el evento amplía su escala y refuerza su dimensión internacional.
- 2025** Nei secoli dei secoli: la historia del vampiro se convierte en tema central.
- 2026** La Danse Macabre: la décima edición desplaza el foco desde la inmortalidad vampírica hacia la muerte igualadora.

# La Danse Macabre: programa oficial



**VENERDÌ 6 NOVEMBRE** ORE 22.00

**DAMNATIO AETERNA  
DEATHLESS LEGACY LIVE**

Sala Estense Piazza Del Municipio

Biglietto 15,00 € | **INQUADRA IL QR CODE**

**ACQUISTABILE ESCLUSIVAMENTE IN  
PREVENDITA (POSTI LIMITATI)**



I Deathless Legacy presentano dal vivo Damnatio Aeterna, un concept album esoterico e teatrale che unisce musica e ritualità infernale. Durante lo show, oltre al disco, la band svelerà anche il libro ufficiale e il gioco di carte ispirati all'opera.

## SABATO 7 NOVEMBRE

Tutti gli eventi si svolgono in PIAZZA TRENTO TRIESTE, salvo dove diversamente indicato.

### 15.00 BAZAR DELLE OMBRE

Area acquisti creativi gotico, steampunk, dark fantasy + food, birra, ippocrasso e idromele, cocktail con gin e assenzio.

### 15.00 - 16.00 Tour Ferrara stregata

**VISITA GUIDATA** alla scoperta della magia che avvolge Ferrara (prenotazione via email a [noctisdominiombredarte@gmail.com](mailto:noctisdominiombredarte@gmail.com))

### 16.15 Corteo Steampunk

Partenza da Piazza Trento Trieste

### 16.30 - 17.00 Katija Di Giulio

**ROCK METAL VIOLINIST**

### 17.00 Presentazione "Il Museo dei Vampiri"

**REBELLE EDIZIONI**

Presso Libreria IL LIBRACCIO

### 17.30 SPETTACOLO DI LUCE E FUOCO

Gionata Feuer Frei e Fabio Fire Phoenix

### 18.10 Presentazione del romanzo

"LA VAMPIRA ossia LA VERGINE DI UNGHERIA" **OBLIVIUM EDIZIONI**

Presso Libreria IL LIBRACCIO

### 18.00 - 19.00 Tour Ferrara stregata

**VISITA GUIDATA** alla scoperta della magia che avvolge Ferrara (prenotazione via email a [noctisdominiombredarte@gmail.com](mailto:noctisdominiombredarte@gmail.com))

### 19.00 - 21.00 Maverock LIVE

### 21.30 Katija Di Giulio ROCK METAL

**VIOLINIST + SPETTACOLO DI FUOCO**

### 22.00 Ballo Danse Macabre e Corteo

### 24.00 SPETTACOLO DI LUCE E FUOCO

Gionata Feuer Frei e Fabio Fire Phoenix

## DOMENICA 8 NOVEMBRE

Tutti gli eventi si svolgono in PIAZZA TRENTO TRIESTE, salvo dove diversamente indicato.

### 11.00 BAZAR DELLE OMBRE

Area acquisti creativi gotico, steampunk, dark fantasy + food, birra, ippocrasso e idromele, cocktail con gin e assenzio.

### 11.00 - 12.00 Tour Ferrara stregata

**VISITA GUIDATA** alla scoperta della magia che avvolge Ferrara (prenotazione via email a [noctisdominiombredarte@gmail.com](mailto:noctisdominiombredarte@gmail.com))

### 12.30 - 13.30 Tour Ferrara stregata

**VISITA GUIDATA** alla scoperta della magia che avvolge Ferrara (prenotazione via email a [noctisdominiombredarte@gmail.com](mailto:noctisdominiombredarte@gmail.com))

### 14.00 Katija Di Giulio

**ROCK METAL VIOLINIST**

### 14.40 - 15.00 Pendragon Stagefighters

**COMBATTIMENTI DI SCHERMA SCENICA**

### 15.30 - 16.30 Corteo delle Ombre

### 17.00 - 17.20 Pendragon Stagefighters

**COMBATTIMENTI DI SCHERMA SCENICA**

### 17.30 - 19.00 Busking The Blues LIVE

### 19.00 - 19.30 Katija Di Giulio ROCK METAL VIOLINIST + SPETTACOLO DI FUOCO

### 19.45 - 20.10 Pendragon Stagefighters

**COMBATTIMENTI DI SCHERMA SCENICA**

### 20.15 - 20.45 SPETTACOLO DI LUCE E FUOCO

Gionata Feuer Frei e Fabio Fire Phoenix

# La víspera: Damnatio Æterna

---

La programación de 2026 comienza el viernes 6 de noviembre en la Sala Estense. A las 22:00, Deathless Legacy presenta Damnatio Æterna, un espectáculo vinculado a un álbum conceptual de imaginario esotérico y teatral.

La apertura del festival mediante un concierto no es un detalle menor. Desde sus orígenes modernos, la subcultura gótica se encuentra inseparablemente unida a la música. El sonido crea comunidad antes incluso de que el gran cortejo ocupe la ciudad.

Consejo: verificar condiciones de entrada y reserva directamente con los canales oficiales antes de desplazarse. La programación puede cambiar.

- Sala Estense, Piazza del Municipio.
- Hora anunciada: 22:00.
- Evento previo a las dos jornadas principales en Piazza Trento e Trieste.

# El gran cortejo

---

- 15:00 — apertura del mercado gótico, steampunk y dark fantasy; primera salida de Ferrara Stregata.
- 16:30 — Katija Di Giulio, rock/metal violinist.
- 17:00 — presentación de Il Museo dei Vampiri, de Francesco Iannitti, en Libraccio.
- 17:30 — espectáculo de luz y fuego.
- 18:00 — segunda salida de Ferrara Stregata.
- 19:00-21:00 — Maverock live.
- 21:30 — Katija Di Giulio + espectáculo de fuego.
- 22:00 — Ballo Danse Macabre + Corteo Noctis Domini.
- 24:00 — espectáculo de luz y fuego.

El núcleo simbólico de la edición llega a las 22:00: una danza seguida del cortejo que reinterpreta, en clave contemporánea, la antigua invitación de la Muerte a los vivos.

# El Corteo delle Ombre

---

- 11:00 — apertura de expositores y primera salida de Ferrara Stregata.
- 12:30 — segunda visita guiada.
- 14:00 — Katija Di Giulio.
- 14:40-15:00 — Pendragon Stagefighters, esgrima escénica.
- 15:30-16:30 — Corteo delle Ombre.
- 17:00-17:20 — Pendragon Stagefighters.
- 17:30-19:00 — Busking The Blues live.
- 19:00-19:30 — Katija Di Giulio + fuego.
- 19:45-20:10 — esgrima escénica.
- 20:15-20:45 — espectáculo de luz y fuego.

Durante las dos jornadas se anuncia además la exposición fotográfica Inferno, de Moragorn DarkArt, y un punto fotográfico preparado por Il Giardino della Strega.

# No es Halloween

Noctis Domini insiste desde hace años en una coherencia estética precisa: gótico elegante, victoriano y steampunk. En sus comunicaciones se admiten también figuras vampíricas procedentes de diferentes folklores, literatura, cine o videojuegos, siempre que mantengan la línea general.

La importancia del dress code no es superficial. El vestuario crea una convención compartida. En términos antropológicos, ayuda a separar el tiempo ordinario del tiempo del evento: vestirse de otro modo permite habitar provisionalmente otra identidad.

Por eso la organización se distancia de la lógica del disfraz aleatorio. El objetivo no es reunir monstruos sin relación entre sí, sino construir una atmósfera reconocible.

**VIETATI:** ZOMBIE, JASON, FREDDY KRUEGER, TUTTO CIÒ CHE NON È IN LINEA CON L'EVENTO

**CREATURE OSCURE:**  
È sempre gradito il dresscode elegante gotico, vittoriano e steampunk, ma è possibile comunque portare anche figure vampiresche dei diversi folklori e di ispirazione letteraria, cinematografica o da videogiochi.

Per le creature oscure non occorrono le candidature, l'importante è rispettare il dresscode **ELEGANTE** gotico, vittoriano e steamgoth.

**NO ZOMBIE-NO CLOWN**

**CACCIATORI**  
Tenuta Steampunk, Steamgoth, Urban goth  
**NO MILITARE**

**I CACCIATORI PARTECIPANO A NUMERO CHIUSO**, su candidatura e approvazione outfit: steampunk, steamgoth, gotico, vittoriano. Richieste via mail: [noctisdominiombredarte@gmail.com](mailto:noctisdominiombredarte@gmail.com)

Scadenza adesione entro e non oltre il 30 Ottobre

**FOTOGRAFI**  
L'evento è pubblico ed è possibile fotografare senza problemi e senza accrediti durante la giornata e il corteo.

**EVENTO GRATUITO**  
Il Noctis Domini **NON** è un evento commerciale di Halloween con truccabimbi, ma un evento con costumi eleganti a tema vampiresco dedicato agli amanti del gotico.



EL PORTAL DEL MISTERIO · ESPECIAL

# DANSE MACABRE

Nadie puede rechazar la invitación

# Cuando la Muerte aprendió a bailar

La Danza de la Muerte —Danse Macabre, Totentanz— es una de las imágenes más poderosas de la Baja Edad Media. La Muerte aparece como cadáver o esqueleto y conduce a personas de diferentes rangos hacia un destino común.

La colección de la University of Glasgow sitúa uno de los grandes ejemplos tempranos en el mural realizado hacia 1424-1425 en el cementerio de los Santos Inocentes de París. El género se difundió después por distintas regiones de Europa septentrional, con ciclos célebres en Basilea y Lübeck.

No conviene atribuir su nacimiento a una sola causa. La Peste Negra forma parte del horizonte histórico, pero también intervinieron predicación penitencial, guerras, desigualdad social, prácticas funerarias y una cultura intensamente preocupada por la preparación para morir.



# Reyes, clérigos, pobres y mercaderes

La fuerza de la Danza Macabra reside en una inversión: una sociedad construida sobre jerarquías rígidas contempla una procesión en la que cada posición termina anulada por el mismo acontecimiento biológico.

El papa puede aparecer junto al emperador; el noble junto al campesino; el rico junto al mendigo. El ciclo no niega que las diferencias sociales existan. Declara que son provisionales.

Por eso estas imágenes son simultáneamente religiosas, morales y sociales. Obligan al espectador a imaginar su propia salida del mundo. La Muerte no llega como abstracción: toma de la mano a cada individuo.



“El cadáver medieval no amenaza solamente con destruir el cuerpo: amenaza con volver irrelevante aquello que el vivo creyó definitivo.”

# Los tres vivos y los tres muertos

Una tradición iconográfica cercana presenta a tres jóvenes —con frecuencia nobles y cazadores— que encuentran tres cadáveres en diferentes grados de descomposición. El encuentro funciona como espejo anticipatorio.

La fórmula moral, expresada de distintas maneras, puede resumirse así: lo que vosotros sois, nosotros fuimos; lo que nosotros somos, vosotros seréis. El muerto no pertenece a otra especie. Es el futuro del vivo.

La Danza Macabra y el Encuentro de los tres vivos y los tres muertos no son idénticos, pero comparten una misma tecnología simbólica: obligar al espectador a contemplar la finitud a través de una figura corporal imposible de ignorar.



# Recordar la muerte para valorar el tiempo

Memento mori suele traducirse como “recuerda que morirás”. En la cultura contemporánea puede sonar pesimista, pero históricamente funcionó también como disciplina de atención: si el tiempo es limitado, las decisiones adquieren peso.

Calaveras, relojes, velas consumidas, flores marchitas y cuerpos en transformación poblaron durante siglos tumbas, pinturas y libros. No eran necesariamente objetos de fascinación morbosa. Podían ser recordatorios de que la vida no se posee indefinidamente. En ese sentido, la Danza Macabra no celebra la desaparición. La convierte en argumento. El muerto habla para que el vivo reorganice su presente.



# La muerte multiplicada por la imprenta

La imprenta permitió que el motivo saliera de iglesias y cementerios y circulara en series de imágenes reproducibles. Durante los siglos XV y XVI, la Muerte comenzó a irrumpir en oficios, banquetes, mercados y escenas de la vida cotidiana.

Las series asociadas a Hans Holbein el Joven son decisivas para la memoria visual del género. El formato pequeño no redujo su violencia conceptual: cada escena muestra cómo la muerte interrumpe una actividad precisamente cuando el personaje parece más ocupado en vivir.

En los siglos posteriores, artistas volvieron una y otra vez a la misma estructura. La muerte medieval aprendió a caminar por la ciudad industrial, las guerras modernas y las epidemias contemporáneas.



EL PORTAL DEL MISTERIO · ESPECIAL

# EL VAMPIRO

Antes del castillo hubo una tumba

## Cuando el vampiro entró en los expedientes

Antes de la capa y del aristócrata, el vampiro europeo pertenecía al mundo del cadáver sospechoso. En determinadas comunidades de Europa central y sudoriental, muertes sucesivas, enfermedades y signos post mortem podían interpretarse como prueba de que un difunto regresaba para perjudicar a los vivos.

Casos como los de Petar Blagojević (1725) y Arnold Paole (década de 1730) alcanzaron difusión porque autoridades y examinadores produjeron informes que circularon más allá de sus comunidades. El folklore entró en el lenguaje de la burocracia.

La investigación académica ha descrito una verdadera “fiebre vampírica” europea durante la primera mitad del siglo XVIII. El interés resulta revelador: la Ilustración no eliminó de inmediato las creencias tradicionales; tuvo que discutir con ellas.

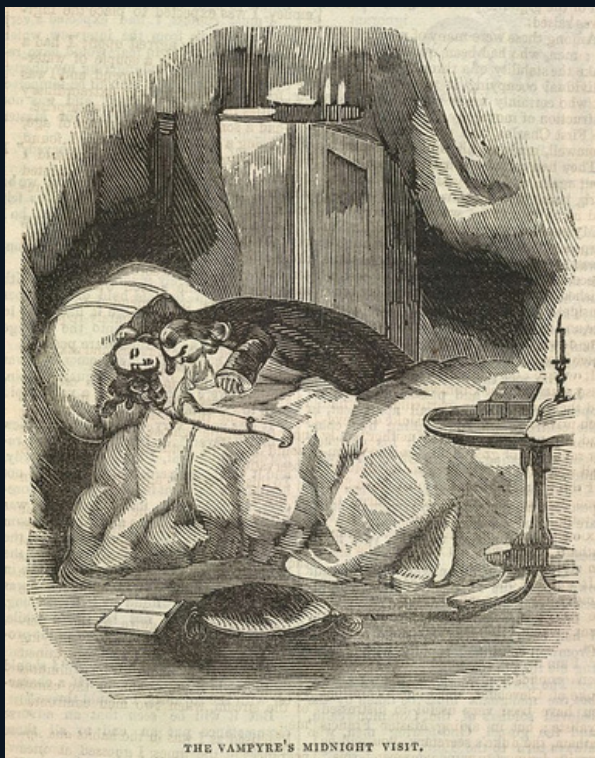


# Polidori transforma al monstruo

Con John William Polidori ocurre una mutación decisiva. *The Vampyre*, publicado en 1819, convierte al revenant rural en Lord Ruthven: aristócrata, elegante, integrado socialmente y peligrosamente seductor.

El cambio fue tan poderoso que buena parte del vampiro moderno todavía vive dentro de esa decisión estética. El monstruo ya no necesita salir de un cementerio. Puede entrar en un salón.

La literatura encontró así una figura capaz de representar simultáneamente deseo, contagio, poder, sexualidad, explotación y alteridad. El vampiro dejó de ser sólo un problema de los muertos y se convirtió en un problema de los vivos.



# Carmilla, Drácula y el canon moderno

---

Sheridan Le Fanu publicó *Carmilla* en 1871-1872, creando una de las figuras femeninas más influyentes del vampirismo literario. La intimidad, el deseo y la ambigüedad se volvieron componentes centrales del monstruo.

En 1897, Bram Stoker publicó *Dracula*. La novela no inventó al vampiro: reorganizó un largo repertorio de folklore, ficción gótica, teatro y ansiedades modernas. Su fortuna posterior en escena y pantalla terminó convirtiendo al conde en modelo dominante. *Noctis Domini* hereda esta historia híbrida. Sus vampiros pueden proceder del folklore, la literatura, el cine o los videojuegos. Cada costume contiene, sin saberlo, capas de tres siglos de reinención.



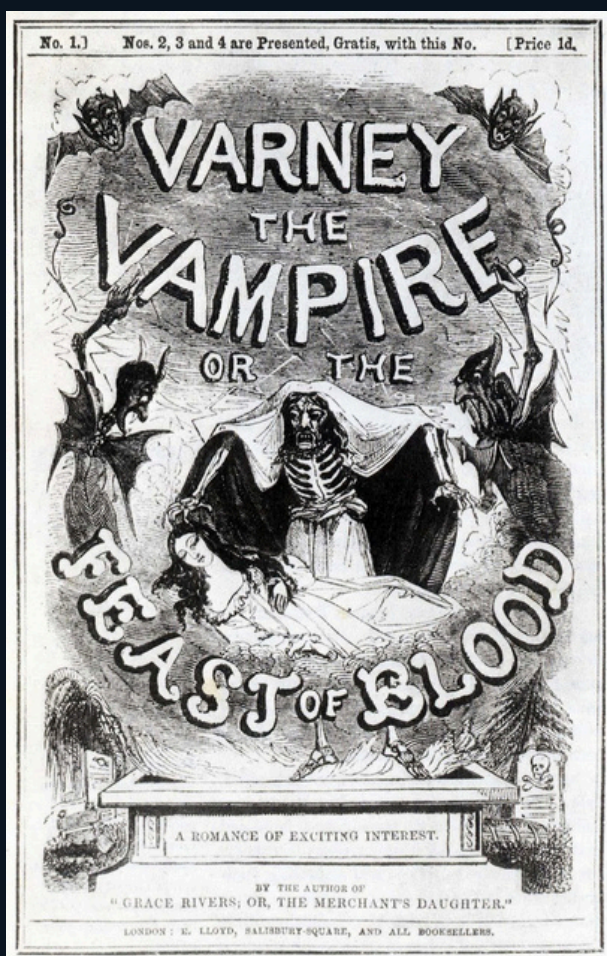
Imagen: Gentileza de Warner Bros, Warner Bros Animation, DC Comics, Family Entertainment, Bob Kane, Bill Finger, de la adaptación de la serie *The Batman* 2004.

# Del monstruo a la identidad cultural

La subcultura gótica moderna se desarrolla en el Reino Unido entre finales de los años setenta y comienzos de los ochenta, inicialmente ligada a escenas musicales post-punk y gothic rock. Con el tiempo absorbió referencias literarias, victorianas, románticas, fotográficas y cinematográficas.

Noctis Domini se sitúa en esa intersección. Música, moda, performance, artesanía y literatura conviven con el vampiro sin exigir una creencia literal en lo sobrenatural.

El resultado se parece a un ritual secular: una comunidad adopta símbolos compartidos, modifica su apariencia, ocupa un espacio y transforma temporalmente la vida cotidiana. La máscara no oculta necesariamente al individuo; puede ofrecerle otro lenguaje para mostrarse.



Steampunk: más que “ropa victoriana con engranajes”, es una corriente estética y narrativa que imagina tecnologías alternativas desde la sensibilidad industrial del siglo XIX. Su presencia en Noctis Domini amplía el festival más allá del vampiro clásico.

# Ferrara oscura: cinco paradas

---

- Castello Estense. Comenzó como fortaleza en 1385; su historia une revuelta, poder, corte y reclusión.
- Piazza Trento e Trieste. Corazón urbano y escenario central de las jornadas del festival.
- Entorno de la Catedral. Un punto donde la monumentalidad religiosa y el espacio civil se enfrentan y complementan.
- Tejido medieval. Calles y pasajes donde la escala urbana cambia y el relato nocturno adquiere intimidad.
- Certosa Monumentale. Archivo funerario al aire libre: escultura, epigrafía, arquitectura y memoria social.

El objetivo no es “cazar fantasmas”. Es comprender cómo la ciudad real alimenta la imaginación que hace posible el festival.

## ¿Por qué seguimos necesitando monstruos?

El monstruo cumple funciones que exceden el miedo. Permite representar límites: vida y muerte, humano y no humano, deseo y prohibición, identidad y alteridad. El vampiro es especialmente eficaz porque viola fronteras que preferimos mantener separadas.

Está muerto y actúa. Es antiguo y seductor. Depreda, pero también promete continuidad. Puede representar enfermedad, sexualidad, aristocracia, marginalidad, adicción, explotación o libertad, según la época que lo invoque.

La Danza Macabra realiza la operación opuesta. Allí no hay excepción: todos participan. Cuando ambas figuras se encuentran en Noctis Domini 2026, aparecen dos fantasías humanas enfrentadas: escapar de la muerte y aceptar que nadie escapa.

Quizá por eso el festival resulta más interesante como fenómeno cultural que como simple espectáculo. Nos permite observar cómo una sociedad contemporánea vuelve a poner en circulación símbolos muy antiguos, ya no para creer en ellos literalmente, sino para pensar con ellos.



# Información práctica y puertas de entrada

- Fechas anunciadas: viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de noviembre de 2026.
- Ciudad: Ferrara, Emilia-Romagna, Italia.
- Núcleo principal: Piazza Trento e Trieste y centro histórico.
- Dress code del cortejo: gótico elegante, victoriano y steampunk.
- Verificación: consultar InFerrara y los canales de Ombre d'Arte antes de viajar; horarios y condiciones pueden variar.

## "LA DANSE MACABRE"

Nessun rango, nessun titolo, nessuna ricchezza può sottrarsi all'Ultimo Ballo.

Il tema della decima edizione affonda le radici nel Medioevo più oscuro e decadente, celebrando la Danza Macabra: il rituale beffardo e solenne in cui re e mendicanti si scoprono uguali davanti all'ineluttabile verdetto del tempo.

Fulcro del Noctis Domini è l'immenso corteo in costume – con centinaia di vampiri, creature della notte e cacciatori in stile gotico, vittoriano o steampunk da tutta Italia.

**LA MUSICA SUONA. E TU. ACCETTERAI L'INVITO A DANZARE?**

### STRUTTURE CONVENZIONATE



**Locanda Borgonuovo**  
Via Cairoli, 29, Ferrara  
info@borgonuovo.com  
Tel. 0532211100



**Egò Residence**  
Via Fausto Beretta, 23 - Ferrara  
info@egoresidencefe.com  
Tel. 05321912593 | +39 351 956 2891

PUNTO CAMBIO/DEPOSITO (anche senza alloggio) presso **Egò Residence**: In convenzione 5,00 € a persona a giorno (prenotazione anticipata)



### SPONSOR DELL'EVENTO



### IN COLLABORAZIONE CON



**LIBRACCIO**



Especial web: [paranormal-mysteries-psi.net/especiales/noctis-domini-2026/](http://paranormal-mysteries-psi.net/especiales/noctis-domini-2026/)

Artículos derivados: Danse Macabre · El vampiro antes de Drácula · Ferrara después del anochecer · Guía Noctis Domini 2026.

# Detrás de la máscara

- InFerrara — “Noctis Domini. La Danse Macabre”, programa 2026.
- Comune di Ferrara / CronacaComune — presentaciones oficiales de las ediciones 2024 y 2025; historia del evento y de Ombre d’Arte.
- University of Glasgow Library — “Dancing with Death: The origins and development of the Dance of Death motif”.
- Cambridge University Press — Erik Butler, *Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film*; *The Cambridge History of the Gothic*; *The Legacy of John Polidori*.
- Castello Estense — historia y evolución del monumento, siglos XIII-XX.
- Metropolitan Museum of Art — colecciones vinculadas a la iconografía de la Dance of Death.

Criterio editorial: toda afirmación histórica de este especial ha sido formulada a partir de fuentes institucionales o académicas. Las tradiciones legendarias se presentan como tales y no como hechos comprobados.

Este magazine forma parte del desarrollo editorial de El Portal del Misterio: evento cultural → investigación → biblioteca temática.

---

## EL PORTAL DEL MISTERIO

Explora · Cuestiona · Descubre

ESPECIAL NOCTIS DOMINI · 2026